

E per concludere...

Un ricco programma di appuntamenti per conoscere l'arte di Francesco Verla

Chiuderà lunedì 6 novembre *Viaggi e incontri di un artista dimenticato. Il Rinascimento di Francesco Verla*, la mostra inaugurata quattro mesi fa al Museo Diocesano Tridentino. A poche settimane dalla fine dell'esposizione è possibile tracciare un primo bilancio di quest'avventura, che fin dall'inizio si è configurata come una sorta di scommessa. Occuparsi di un artista 'dimenticato', noto agli specialisti ma pressoché sconosciuto al grande pubblico; proporre una mostra che riunisce un numero limitato di opere, tutte per altro di soggetto sacro; scegliere una modalità espositiva volutamente lontana da ogni spettacolarizzazione poteva sembrare un azzardo. Invece il riscontro è andato al di là di ogni aspettativa: fino ad ora più di ottomila persone provenienti da tutta Italia e dall'estero hanno visitato la mostra. E così Francesco Verla, l'"Alfiere del Rinascimento" in Trentino, è stato apprezzato sia dagli studiosi, che hanno potuto vedere ricomposto quanto sopravvive della prolifica attività del pittore, sia dal pubblico dei 'non specialisti', per i quali l'artista vicentino è stata una vera scoperta. Lo testimoniano anche le numerose attestazioni lasciate sul libro delle firme: "Piacevole scoperta di un pittore a me sconosciuto", "Molto interessante questo Verla, anche per me sconosciuto fino ad ora", "Questa mostra dedicata a Francesco Verla, seguace del Perugino, è stata una vera rivelazione".

Alla luce di questo positivo riscontro e nell'intento di favorire la partecipazione culturale e l'accesso al patrimonio dei cittadini, il Museo ha programmato per le ultime settimane di apertura un ricco calendario di appuntamenti. Si parte sabato 21 ottobre alle ore 10.00 con l'itinerario tematico *Una città dipinta: Francesco Verla e gli affreschi rinascimentali a Trento*, un percorso che prenderà il via dagli affreschi esposti nell'ambito della mostra per poi proseguire in città, dove si analizzeranno alcune tra le più belle e interessanti facciate di epoca rinascimentale. Nella serata di sabato 21 ottobre, alle ore 21.00, Domizio Cattoi, curatore della mostra, accompagnerà i visitatori in una speciale visita guidata all'esposizione. Domenica 22 ottobre alle ore 11.00 è previsto invece il percorso di visita a tema *Il giardino del Rinascimento. Simboli di fiori e frutti nelle opere di Francesco Verla*. Questi appuntamenti sono ad ingresso gratuito e si collocano nell'ambito della quinta edizione delle Giornate Nazionali dei Musei Ecclesiastici.

Lunedì 23 ottobre alle ore 18.00 prenderà il via con l'intervento di Alessandra Galizzi *Francesco Verla inaspettato portatore di novità iconografiche* un ciclo di tre conferenze dedicate ad approfondire i temi dell'esposizione. Gli altri due appuntamenti sono stati affidati ad Aldo Galli - che lunedì 30 ottobre alle ore 18.00 parlerà di *Francesco Verla e l'ombra lunga di Pietro Perugino* - e a Domizio Cattoi, che lunedì 6 novembre alle ore 18.00 indagherà il tema *Francesco Verla nel principato vescovile di Trento: committenze e imprese decorative*. Si ricorda che gli incontri sono aperti a tutti e considerati validi da Iprase ai fini dell'aggiornamento del personale docente, per un totale complessivo di 6 ore certificate.

I curatori della mostra saranno protagonisti di altri interessanti appuntamenti: giovedì 26 ottobre alle ore 20.30 è prevista una visita guidata alla mostra con Aldo Galli (ingresso con biglietto ridotto di 3,00 euro); sabato 28 ottobre alle ore 14.30 un gruppo ristretto di persone potrà partecipare a *Francesco Verla in dialogo con Aldo Galli*, un incontro informale con il curatore della mostra pensato per entrare in diretto contatto con le opere e scoprirne ogni segreto. Stessa formula per *Francesco Verla in dialogo con Domizio Cattoi* in programma per venerdì 3 novembre alle ore 16.30. Per partecipare agli incontri non serve essere esperti d'arte. L'unico vincolo è la prenotazione obbligatoria al numero 0461.234419; i posti sono limitati. Il costo dell'incontro è di 5 euro. Si segnala infine l'ultima visita guidata gratuita alla mostra di domenica 5 novembre alle ore 16.00.

PROGRAMMA

Attività gratuite previste in occasione delle Giornate Nazionali dei Musei Ecclesiastici

Sabato 21 ottobre, ore 10.00

Una città dipinta: Francesco Verla e gli affreschi rinascimentali a Trento

Itinerario per le vie della città con Valentina Perini

In occasione della mostra *Viaggi e incontri di un artista dimenticato* è stata attribuita a Francesco Verla la perduta decorazione ad affresco del Municipio Vecchio in via Belenzani a Trento. La scoperta aggiunge un importante tassello nella storia dell'arte cittadina e fornisce l'occasione per parlare della ricca decorazione ad affresco che nel passato ornava le vie del centro storico cittadino. L'itinerario prenderà il via dagli affreschi esposti nell'ambito della mostra per poi proseguire in città, dove si analizzeranno alcune tra le più belle e interessanti facciate di epoca rinascimentale. Prenotazione obbligatoria al numero 0461.234419.

Sabato 21 ottobre, ore 21.15

Visita alla mostra con Domizio Cattoi

Ad accompagnare i visitatori lungo il percorso espositivo sarà il curatore della mostra nonché conservatore del Museo Domizio Cattoi. La partecipazione è libera e non necessita di prenotazione.

Domenica 22 ottobre, ore 11.00

Il giardino del Rinascimento. Simboli di fiori e frutti nelle opere di Francesco Verla

Visita guidata a tema con Lorenza Liandru

Nel corso della visita guidata sarà data particolare attenzione al significato degli elementi naturali presenti nelle opere di Francesco Verla. Fiori, frutti e alberi creano infatti una vera e propria narrazione simbolica, che integra e arricchisce il messaggio racchiuso nei dipinti.

Giovedì 26 ottobre 2017, ore 20.30

Visita alla mostra con il curatore Aldo Galli

Ad accompagnare i visitatori lungo il percorso espositivo sarà il curatore della mostra nonché docente di Storia dell'arte Moderna all'Università degli Studi di Trento, dott. Aldo Galli. La partecipazione è libera e non necessita di prenotazione. Ingresso con biglietto ridotto di 3,00 euro comprensivo di visita guidata alla mostra.

Francesco Verla in dialogo con...

Tante sono le domande che un visitatore curioso si pone entrando in mostra: come si giunge alla scelta di un'opera? Come è stato possibile identificare i dipinti di Francesco Verla? Quale storia – di interpretazione, analisi, attribuzione... – c'è dietro un quadro o una statua? A sciogliere questi dubbi ci penseranno i curatori, due storici dell'arte pronti a incuriosire il pubblico e a rispondere alle domande dei presenti.

Per partecipare agli appuntamenti non serve essere esperti d'arte, le proposte sono aperte a tutti e intendono avvicinare il pubblico dei non esperti (e non solo) alla scoperta del patrimonio, un tesoro vario e complesso, di forte interesse sociale oltre che strettamente culturale. Prenotazione obbligatoria al numero 0461.234419; i posti sono limitati. Il costo di ogni incontro è di 5 euro.

Sabato 28 ottobre 2017, ore 14.30

Francesco Verla in dialogo con Aldo Galli

Venerdì 3 novembre 2017, ore 16.30

Francesco Verla in dialogo con Domizio Cattoi

Dialoghi d'Arte

In occasione della mostra *Viaggi e incontri di un artista dimenticato. Il Rinascimento di Francesco Verla* il Museo Diocesano Tridentino propone un ciclo di tre conferenze dedicate ad approfondire i temi dell'esposizione. Gli incontri sono aperti a tutti e considerati validi da Iprase ai fini dell'aggiornamento del personale docente, per un totale complessivo di 6 ore certificate. Ingresso gratuito.

lunedì 23 ottobre 2017 ore 18.00

Alessandra Galizzi

Francesco Verla inaspettato portatore di novità iconografiche

La mostra dedicata a Francesco Verla offre la possibilità di esaminare quasi tutte le opere su tela o su tavola attribuite con certezza al pittore. Osservando attentamente i dipinti emerge con chiarezza un tratto peculiare della personalità artistica del Verla: l'inclinazione a compiere, in campo iconografico, scelte non scontate, rare e originali.

Alessandra Galizzi Kroegel è professore aggregato all'Università degli Studi di Trento, dove insegna Museologia e Storia della critica d'arte. Dopo essersi laureata all'Università Cattolica di Milano, ha conseguito il dottorato alla Johns Hopkins University di Baltimora (USA). Dal 1990 al 1992 ha lavorato come Mellon Assistant Curator nel Dipartimento della Pittura Rinascimentale Italiana della National Gallery of Art di Washington, D.C. Dal 1992 si divide fra Berlino, dove ha lavorato come corrispondente per *Il Giornale dell'arte* e *The Art Newspaper*, e l'Italia, dove ha insegnato presso l'Università Cattolica di Milano (1992-2008) e l'Università degli Studi di Urbino (2002-2008). Alessandra Galizzi Kroegel ha due principali campi di ricerca: la pittura rinascimentale italiana, con particolare attenzione all'iconografia mariana, e la museologia.

lunedì 30 ottobre 2017 ore 18.00

Aldo Galli

Francesco Verla e l'ombra lunga di Pietro Perugino

Ammirato e ricercato anche da molto lontano, Pietro Vannucci, detto il Perugino, esercitò un'influenza cruciale su decine e decine di pittori in tutta la Penisola. A questo fascino non fu immune Francesco Verla, un "vicentino peruginizzato" che fece conoscere a nord del Po le novità della cultura figurativa umbro-romana.

Aldo Galli si è laureato a Siena con Luciano Bellosi e ha proseguito gli studi presso l'Università di Torino. È professore di Storia dell'arte moderna all'Università di Trento. Le sue ricerche sono principalmente rivolte alla scultura e alla pittura del Rinascimento in Toscana, Liguria, Emilia, Lombardia e Veneto e si sono tradotte in numerosi saggi pubblicati sia in riviste scientifiche che in volumi collettivi. Numerose le curatele di mostre, le più recenti sono: *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento* (Siena, Santa Maria della Scala, 2010); *La Primavera del Rinascimento* (Firenze, Palazzo Strozzi e Parigi, Louvre, 2013-2014); *Le Dame dei Pollaiuolo* (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 2014-2015). Attualmente collabora alla redazione dei cataloghi scientifici del Museo Nazionale del Bargello di Firenze e del Museo dell'Opera del Duomo di Firenze.

lunedì 6 novembre 2017 ore 18.00

Domizio Cattoi

Francesco Verla nel principato vescovile di Trento: committenze e imprese decorative

Francesco Verla approdò nel principato vescovile di Trento nel 1513. A partire da questa data e fino alla sua morte, avvenuta nel 1521, il pittore lavorò per borghesi e aristocratici, comunità religiose e istituzioni civili, realizzando affreschi e pale d'altare, non tutti purtroppo giunti fino a noi. Lo studio del rapporto tra artista e committente aprirà uno spaccato sul contesto sociale, economico, culturale di un momento significativo della storia dell'arte locale.

Domizio Cattoi si è laureato in Discipline della arti all'Università di Bologna. Presso lo stesso ateneo ha conseguito il diploma di specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna. Ha collaborato a diverse iniziative promosse dal Museo Diocesano Tridentino, dove attualmente lavora in qualità di conservatore. Per l'Arcidiocesi di Trento ha coordinato i progetti di catalogazione informatizzata dei beni storici e artistici e degli edifici di culto. È autore di diversi contributi apparsi su riviste specializzate e cataloghi di mostre e di alcune monografie. Tra le curatele si segnalano i cataloghi delle mostre *Andrea Pozzo (1642-1709) pittore e prospettico in Italia settentrionale* (2009), e *Arte e persuasione. La strategia delle immagini dopo il concilio di Trento* (2014). È socio della Società di Studi Trentini di Scienze Storiche e dell'Accademia degli Agiati di Rovereto.

Museo Diocesano Tridentino
Piazza Duomo, 18 - 38122 Trento
tel 0461 234419 - fax 0461.260133
press@museodiocesanotrentino.it
www.museodiocesanotrentino.it

